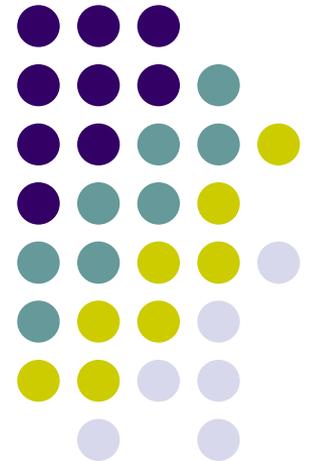
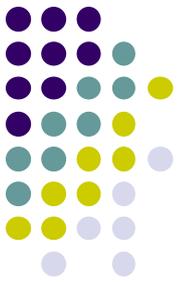


Desarrollo de la
competencia lingüística en
E.I



la perspectiva
sociocultural





cosas que quedaron por
decir y últimas
reflexiones

Resumiendo lo trabajado

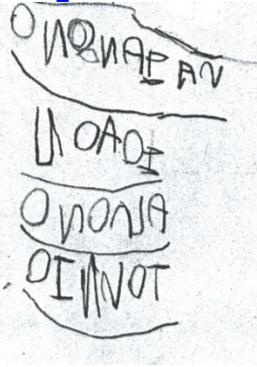
sistema de escritura

hipótesis cognitivas en ejemplos prácticos

combinación



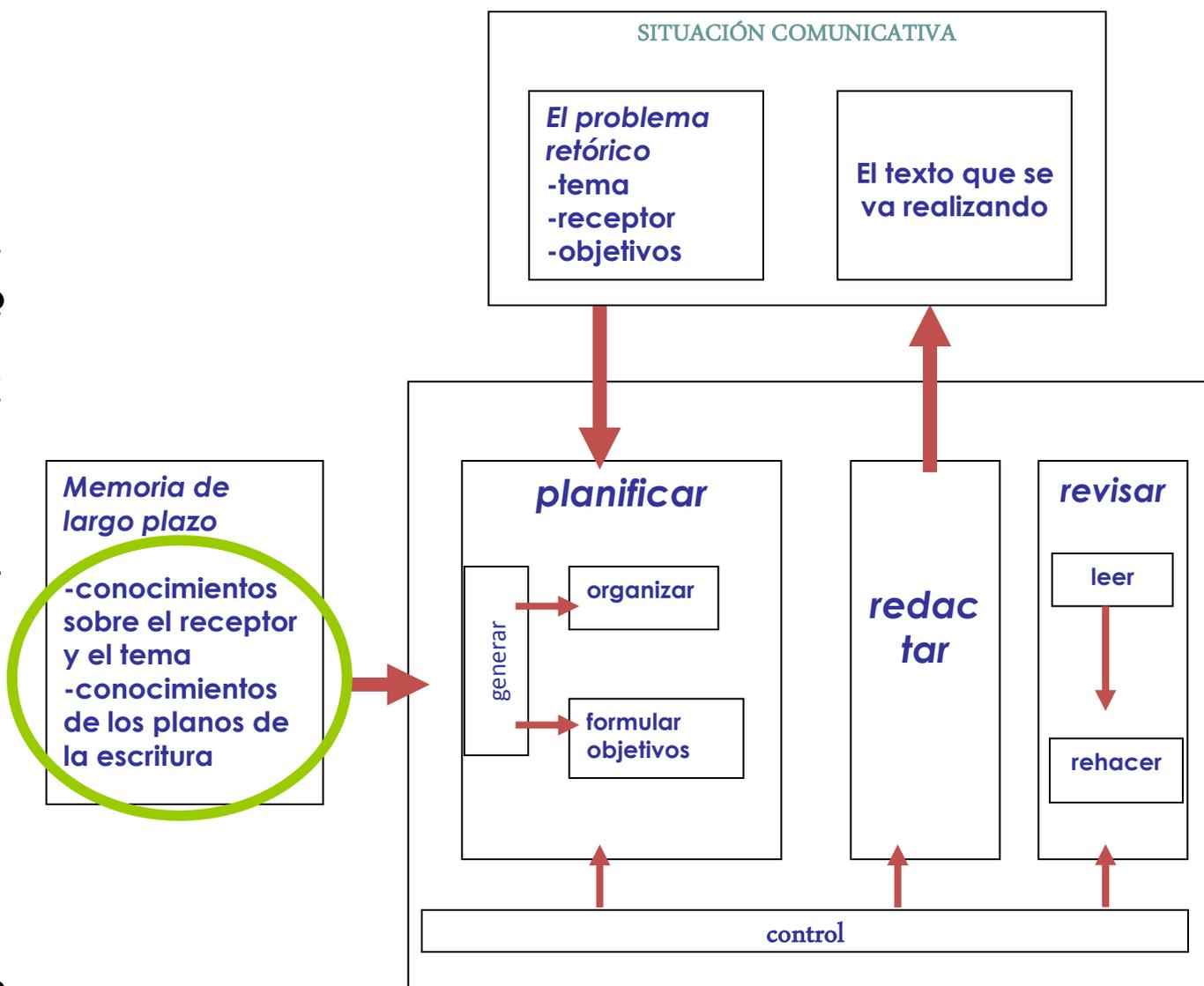
euskaldunon
egunkaria



1SRR JT.
2AGANC.
3FJ.

Ferreiro y Teberosky, 1979

Resumiendo lo trabajado



Flower eta Hayes,1983

El proceso de escritura

Guía para el análisis de textos formulada a partir de las propuestas de Bronckart

metodología para el análisis textual

- a. CONTEXTO
- b. ORGANIZACIÓN TEXTUAL
- c. MECANISMO PARA LA TEXTUALIZACIÓN
 - i. CONEXIÓN Y ORGANIZADORES TEXTUALES (unidades lingüísticas)
 - ii. COHESIÓN Y ANÁFORAS
- d. MODALIZACIÓN O MECANISMOS ENUNCIATIVOS
- e. TRATAMIENTO DEL TEMA Y LÉXICO
- f. CUESTIONES MORFOSINTÁCTICAS
- g. ORTOGRAFÍA
- h. PUNTUACIÓN

Desglosemos algunas de las cuestiones anteriores

a. Contexto: quizás uno de los contenidos más conocidos. Formado por los siguientes elementos: emisor, receptor, mensaje, objetivo, lugar, tiempo, canal, etc.

b. Organización textual: cada tipo y género tendrá su particular organización. Cuando argumentamos, por ejemplo, sería de suponer una organización como la que sigue: 1.-centrar el tema, 2.desarrollarlo, 3. probarlo, 4. incidir en cuestiones concretas, resumir, 5. reflexión y conclusión.

c. Mecanismos para la textualización:

i. Conectores textuales: entre los que podemos encontrar:

i.1. organizadores: temporales (erese una vez, entonces, ...); lógicos (además, ..), concesivos (a pesar de,...).

i.2. metadiscursivos: explicando eso mismo de lo que hablamos: “daré tres razones...” (fundamental en los argumentativos; menos habitual en las narraciones)

i.3. puntuación: separador de secciones , organizadores del plan .

i.4. elementos paratextuales: números, tipografía, esquemas, listados,...

ii. Cohesión: garantiza la continuidad temática, facilita la gestión entre lo tratado y lo nuevo (por tratar) :

ii.1.determinadores(Había una vez un príncipe...)

ii.2. Pronombres y demás anáforas gramaticales

f. Modalización o mecanismos enunciativos: el emisor muestra su actitud u opinión respecto al tema : muestra seguridad, duda,...relativiza, se muestra neutral. ¿Mediante que unidades lingüísticas realiza esta acción? A veces no resulta fácil especificarlo, e aquí algunas expresiones que modalizan

f.1. expresiones de certeza

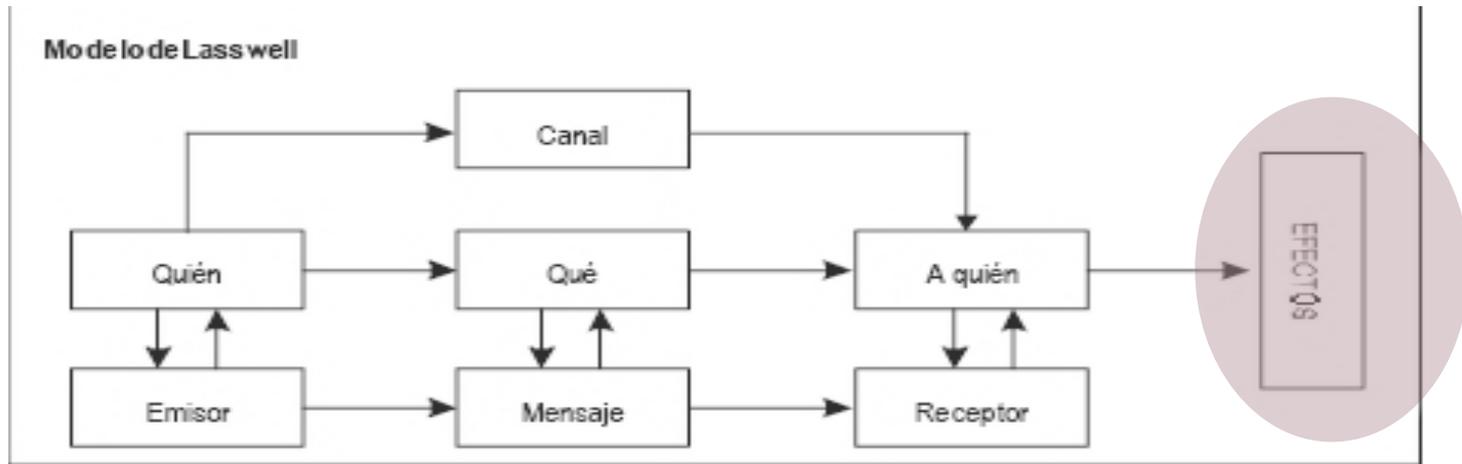
f.2. expresiones de probabilidad

f.3. expresiones de duda

Modelos comunicativos

N. Salbotx, 2008

Decía Lasswell (1902-1978) que comunicación es:



Un proceso lineal cuya fórmula la compondrían los elementos ¿quién?, ¿dice qué?, ¿por qué canal?, ¿a quién? y ¿con que efecto?.

Evidentemente, se trataría de una conceptualización de tipo conductista en la que lo que se espera de la comunicación parecería ser un efecto inmediato en una relación del tipo ESTÍMULO-RESPUESTA.

Vemos en esta definición, tan extendida y abalada en ámbitos como el periodístico, un trasfondo o esquema mediado por la tecnología posibilitadora de comunicaciones en espacios distantes, un esquema, en definitiva, basado en el protocolo comunicativo del telégrafo o del teléfono (obsérvese el prefijo TELE), y preocupado, principalmente, por los artificios que pudieran mediar y la calidad que éstos pudieran dar en la trasmisión de señales.

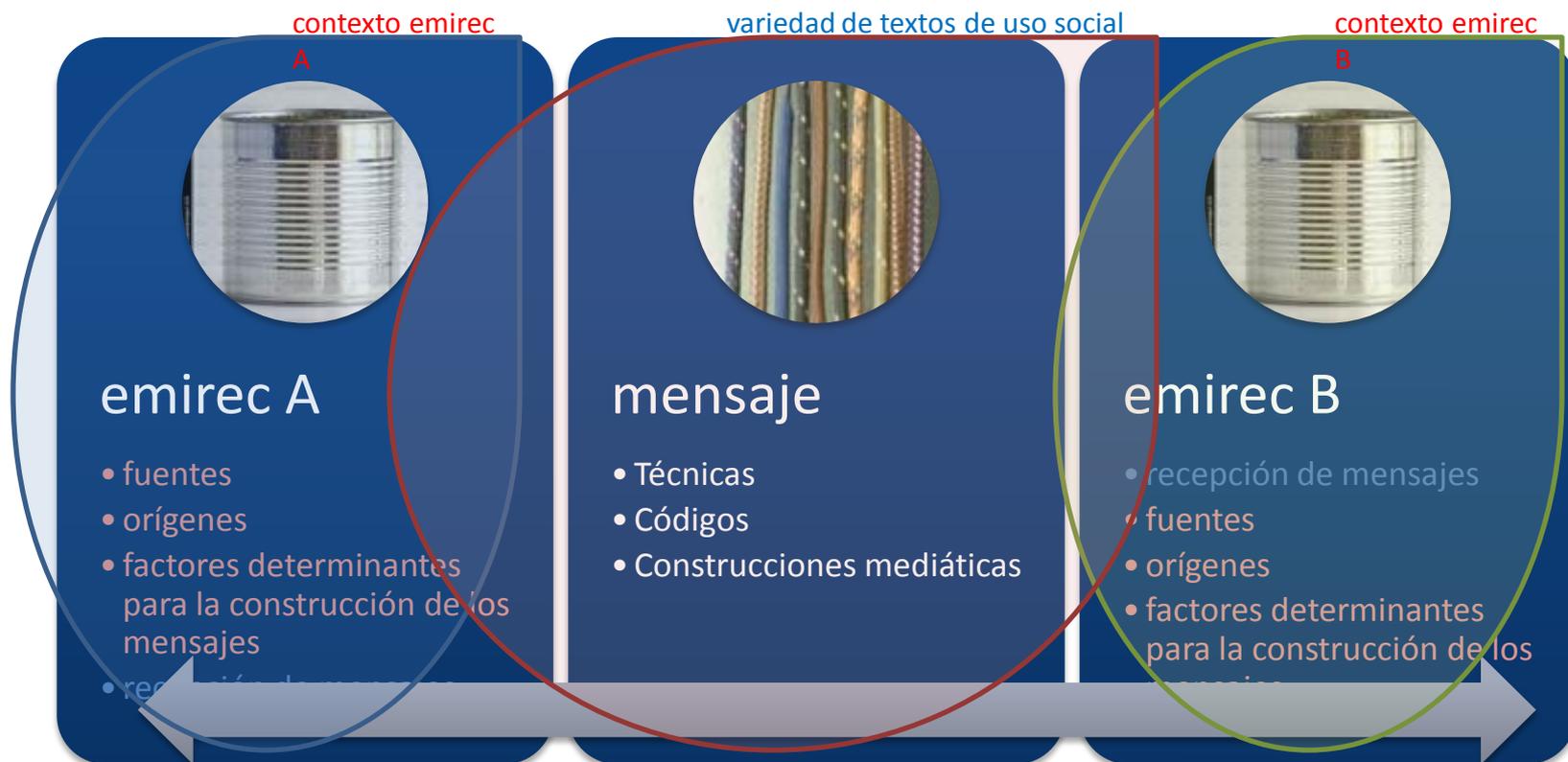
Comunicación Educativa

- Centrada en los contenidos (centrada en el emisor)
 - Centrada en los efectos (busca que el educando haga)
 - Centrada en los procesos (centrada en la interacción y en el entorno)
- Kaplún (1998)**

serían modelos unidireccionales, verticales y lineales, en las que se definiría un alumno pasivo y en los que LOS MEDIOS HABLAN.

sería el modelo bidireccional, horizontal y dialógico, en el que los alumnos, como sujetos protagonistas del proceso educativo, construirían e interactuarían, modelo emirec en el que LOS MEDIOS son para HABLAR.

Entendemos pues que la EDUCOMUNICACIÓN trataría de analizar los diferentes elementos integrantes del proceso comunicativo y la interacción entre éstos. Siempre teniendo en cuenta el contexto en el que este proceso se desarrolla.



donde,

al medio, en tanto que EMIREC A, respecto del mensaje emitido, le preguntaremos:

#¿a qué concepto de educación responde?

#¿el énfasis se pone en los contenidos, en el resultado o en el proceso?

#¿estimula la reflexión?

#¿en qué concepción comunicativa se inscribe?

#¿deja lugar al análisis crítico?

#¿se ha comenzado escuchando a los destinatarios?

#¿se ha partido de sus experiencias, necesidades, aspiraciones?

#¿hay empatía?

#¿combina equilibradamente la dimensión racional con la emocional y afectiva?

#¿evita y controla razonablemente el ruido?

#¿tiene adecuada estrategia y una metodología de uso?

#¿es funcional?

donde,
al mensaje emitido le preguntaremos:

- #¿aprovecha la variedad de lenguajes?
- #¿el medio escogido es adecuado a los destinatarios?
- #¿la selección de los elementos del mensaje es adecuada?
- #¿mediante que códigos, lenguajes y tecnologías se expresa?
- #¿viene dado en formatos textuales de uso social?¿es esta elección pertinente?

donde,
al receptor, en tanto que EMIREC B, respecto al mensaje recibido, le preguntaremos:

- #¿que grado de conocimiento tiene del código y lenguaje utilizado?
- #¿que datos, de los emitidos ha percibido, recibido y seleccionado?¿qué sentido le(s) ha dado?
- #¿cómo ha valorado el mensaje?
- #¿cómo lo(s) ha relacionado con sus conocimientos previos, sus intereses, su contexto, necesidades y motivaciones, etc.?

donde,

el análisis y las posteriores conclusiones derivadas de las preguntas anteriores, nos deberían llevar nuevamente al inicio, EMIREC A, observando en que medida se escucha y asume el mensaje emitido por EMIREC B. Se crearía así un círculo de interacciones constructivas, un verdadero proceso de comunicación EMIREC.

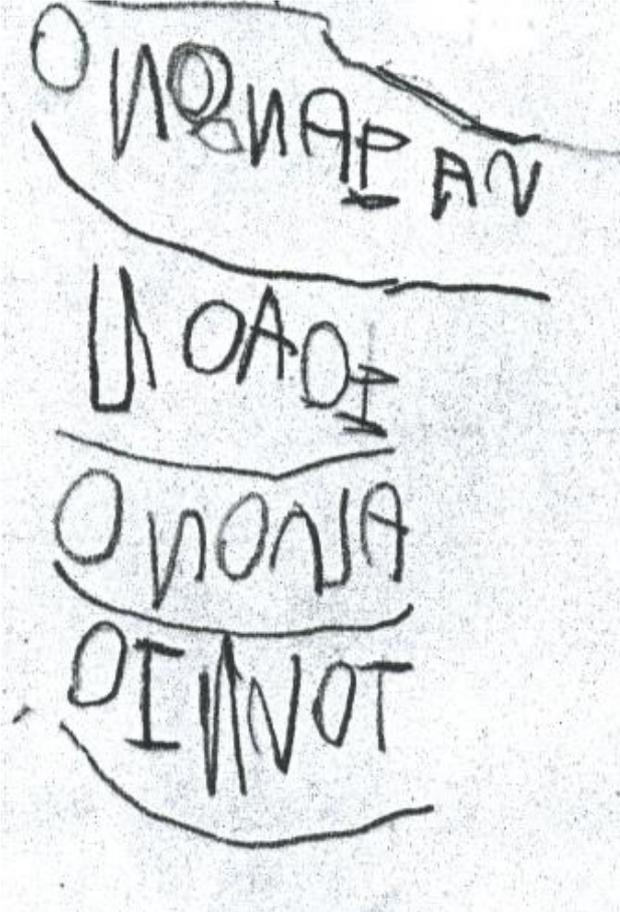


Explicar nuestro enfoque a las familias

- <http://padresporlaeducacion.blogspot.com/2010/08/el-constructivismo-como-propuesta.html>
- <http://orbita.starmedia.com/constructivismo/lectoescritura.htm>
- <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1823/que-es-el-constructivismo>
- <http://familias.leer.es/2009/06/22/%c2%bfpodemos-ayudar-desde-casa/>

- Crear un álbum:

En el que se recogiesen producciones de nombre propio de un mismo alumno/a desde el comienzo de la escolarización hasta el momento en el que fuese capaz de escribir su nombre de manera convencional o bien un álbum de producciones de un mismo género en diferentes edades, de géneros textuales trabajados en el aula, etc. Sería muy ilustrativo que se apreciaran las diferentes etapas de la psicogénesis de la escritura vistas en el curso (Ferreiro y Teberosky), o, incluso, se añadiese alguna explicación al respecto.





Tecnologia e Metodologia



http://www.youtube.com/watch?v=IJY-NIhdw_4

Enlaces a lugares interesantes

<http://www.youtube.com/watch?v=-A6s0wdOIQg&feature=related>



<http://www.voki.com/>



<http://www.xtranormal.com/>



<http://www.tikatok.com/>



<http://listhings.com/>



<http://leer.es/>



<http://prezi.com/yqfu-lxm9kxr/tutorial-prezi-en-espanol-aprender-a-utilizarlo-en-15-minutos-academia-prezi/>

